

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ВГСПУ»)

Кафедра литературы и методики ее преподавания



Программа кандидатского экзамена по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Волгоград
2022

Введение

В центре программы — проблемы истории русской литературы и литературы народов Российской Федерации, которые рассматриваются в трех главных разделах: а) История древнерусской литературы и древних литератур народов РФ; б) история русской литературы и литературы народов России XVIII – XIX веков; в) история русской литературы конца XIX - первых десятилетий ХХ века. В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

1. История древнерусской литературы и древних литератур Российской Федерации

1.1. История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этикорелигиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века.

Труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др.

1.2. Особенности развития древнерусской литературы

Общие истоки литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный эпический пафос древнерусской литературы, ее поучительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за Русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII вв.; средневековой Руси XIII-XVI вв. — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XV 1-XVII вв. — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, траги-

ческого; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С'. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

1.3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т.п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хождений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

1.4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Иллариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Полоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

1.5. Генезис и становление литератур народов Российской Федерации

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Роль фольклора, традиций русской классической литературы и художественной культуры Востока и Запада в становлении литератур народов России. Влияние русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и литературы народов Российской Федерации.

Первые национальные просветители и основоположники письменной литературы.

2. История русской литературы XVIII века

2.1. История изучения литературы XVIII века

Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н.И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А.С. Пушкина, А.А. Бестужева, В.Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А.С. Архангельского, Л.Д. Галахова, Я.К. Грота, Л.Н. Майкова, Е.В. Петухова, И.Я. Порфирьева, А.Н. Пыпина, В.В. Сиповского, Н.С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П.Н. Берковым, Д.Д. Благим, Г.А. Гуковским, Б.М. Соколовым, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигаревым, Г.И. Поспеловым, А.В. Западным, А.С. Орловым, А.С. Куриловым, В.И. Федоровым и др. дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А.Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2.2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

а) Петровское время. Проблемы педклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в.

Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

б) Середина XVIII в. — расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи Просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В.К. Тредиаковского, М.Н. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с Европейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической топей о Петре I; «Россияда» М.М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М.В. Ломоносова, В.П. Петрова; своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицизма в мистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе при трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская

история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связь комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

в) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

г) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», «эстетика» «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

3. История русской литературы XIX века

3.1. История изучения

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, Н.А. Полевым, Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, В.Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулиша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.). Принципы

изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. ' Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В.Ф. Переверзева, П.Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении; работы Ю.М. Лотмана и его последователей. М.І. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10 томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири, новейшие труды историков литературы: В.И. Кулешова, Н.Н. Скатова, Л.Д. Громовой, А.С. Курилова, М.М. Дунаева, Б.Н. Тарасова и др.

3.2. Проблема периодизации

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (поцарствованиям, по творчеству ведущих писателей — карамзинский, Пушкинский, гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

3.3. Литературные направления

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Озерова, Н.И. Гнедича в раннем (лицейском) творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева; поэзия К.Н. Батюшкова— вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А.Х. Востокова, Н.А. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П.А. Катенина «Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение.. Проблема ведущих

особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры»—«думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф.Н. Глинки, М.Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэта А.К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К.К. Случевского, К.М. Фофанова, И.С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У.Р. Фохта, М.Т. Пинаева. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм». Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н.Г.Чернышевского и его школы, Н.А.Некрасова и его школы), социально-психологический (И.С.Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Г.Лескова, позднего А.Ф.Писемского, А.П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма,

3.4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве. Понятие классического наследия.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

3.5. Значение творчества писателей «второго ряда» Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

3.6. Взаимодействие художественной литературы с рядом протекающей литературной деятельностью

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: Остафьевский архив, переписка В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, В.Г. Белинского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач. Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра — древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, в письмах Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

4. Развитие литератур народов Российской Федерации в XVIII-XIX веках

4.1. Компаративистика как основа изучения литератур народов России.

Литература тюркоязычных народов Урало-Поволжья, фино-угорской литературы, литератур народов Кавказа, Особенности генезиса и развития татарской литературы.

5. Русская литература конца XIX — первой трети XX веков

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры той эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов, В.А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

5.1. Литература 1890-х годов

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль.

Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и

марксизм. Национальное самосознание русского общества.

5.2. Литература 1900-х годов

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века».

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, В.Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (П.А. Флоренский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, М.А. Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира.

5.3. Литература 1910-х годов

Историческое содержание периода.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический исток творчества.

Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева.

Поэзия Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.

Творчество З. Гиппиус, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба.

Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историософская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э. Мандельштама. Художественный мир А.А. Ахматовой. Стихотворения В.И. Нарбута, М.А. Зенкевича, Г.В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футиризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. «Новокрестьянские поэты». Лирика С.А. Есенина, Н.А. Клюева. Стихотворения С.А. Клычкова

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия Максимилиана Волошина.

6. Русская литература 1920-30-х годов

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917-1921 (гражданская война); 1922-1929 (восстановительный период), 1930-1937 (период реконструкции), 1937-1941 (довоенный период).

Высылка русских писателей и философов из советской России.

Литературные группировки 1920-х годов.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг».

Поэтический авангард 1920-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Б. Пастернак, А. Ахматова, М. Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Ю.Н. Тынянов, Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Р.О. Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творческий путь С.А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Документально-художественная проза; выработка понятия нового типа. «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева).

Тема интеллигенции и революции в романах «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К.А. Федина

6.2. Литература 1930-х годов

Генерация комсомольских поэтов — Н.И. Дементьев, М.А. Светлов, А.А. Жаров, И.П. Уткин.

Романтическая поэма 1930-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А.И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева,

«Триполье» Б.П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советско-поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Б. Пастернак, А. Ахматова, М. Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Ю.Н. Тынянов, Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Р.О. Jakobson, Брик).

Поэтический сказ А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского. Массовая советская песня 1930-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения — Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.

Развитие исторических жанров в прозе 1930-х годов. Романы Ю.Н. Тынянова «Кюхля», А.П. Чапыгина «Гулящие люди», О.Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 1930-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, М. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920-80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 1920-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиада (М. Булгаков, Ю. Олеша, Л. Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

7. Русская литература 1940-90-х годов

7.1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-14-15 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Г. Эренбурга, А.Н.Толстого, Л.М. Леонова,

М.А.Шолохова, К.М. Симонова, Л.С. Гроссмана, Л.С.Соболева, И. Ч. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, М.А. Светлова, О.Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Али-гер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начала.

А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

7.2. Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет.

Творчество Дм. Кедрина.

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи».

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946—1953). История создания

и издания романа. Значение завершающего произведения стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

7.3. Литература 1950-70-х годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х — начала 1960-х гг. Смерть И.В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 1950-х — начала 1960-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Гц и, основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею классическая полемика.

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина.

Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, Б. Можяева, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества.

Развитие во второй половине 1960-х и начале 1970-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Греко-ял. Н. Семин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях

произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войновича, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андеграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 1980-90-х годов.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Литература на нынешнем этапе. Произведения В. Маканина, Е. Водолазкина, Г. Яхиной, Е. Екимова, Ю. Буйды, Л. Улицкой, О. Славниковой.

8. Особенности развития литератур народов Российской Федерации в XX – начале XXI века

8.1. Литература 20-х годов XX века. Идеино-эстетическая борьба в области литературы. Сложные пути развития литератур народов России.

8.2. Литература 30-х годов. Попытки консолидации литературно-критических сил. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения.

Многообразие путей раскрытия судеб человека в публицистике и рассказах.

Литература периода Великой Отечественной войны. Участие поэтов и прозаиков республик Российской Федерации в Отечественной войне. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, одические, сатирические жанры, очерки; первые образцы повествовательных жанров о войне.

8.3. Послевоенная литература. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и ее отражение в судьбах людей) в произведениях. Трудности поисков и завоевания в послевоенное время. Социально-этические проблемы в прозаических произведениях Поэтическое новаторство в лирике поэтов России.

Литература 70-80-х годов. Основные тенденции развития. Нравственно-публицистическое осмысление «периода застоя» и «перестройки».

Основные особенности искусства слова в постсоветский период.

Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народов Российской Федерации в современной прозе. Художественное решение нравственно-этических проблем в современных повестях.

Основные тенденции развития поэзии в литературах народов России.

ВОПРОСЫ
для кандидатского экзамена по русской литературе и
литературе народов Российской Федерации

1. Исследование поэтики древнерусской литературы в отечественном литературоведении: основные этапы изучения.
2. Русская филология прошлого и современная наука о «Слове о полку Игореве». История открытия, изучения «Слова». Спорные проблемы в исследованиях о «Слове о полку Игореве»
3. Творчество Г.Р. Державина в отечественном литературоведении. Основные направления изучения творчества Г.Р. Державина.
4. Русская пушкинистика XIX – XX вв. Направления изучения творчества А.С. Пушкина.
5. Русская пушкинистика на современном этапе. Направления изучения творчества А.С. Пушкина.
6. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в истории русской критики и литературоведении. Основные направления изучения романа, проблемы исследования.
7. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования творчества Н.В. Гоголя в XIX – XXI вв.
8. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования творчества М.Ю. Лермонтова в XIX – XXI вв.
9. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования романов И.С. Тургенева.
10. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования романов И.А. Гончарова в XIX – XXI вв.
11. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования поэзии Н.А. Некрасова в XIX – XXI вв.
12. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования драматургии А.Н.Островского в XIX – XXI вв.
13. Романы Ф.М. Достоевского в исследованиях литературоведов XIX – XXI вв.
14. Романы Л.Н. Толстого в исследованиях литературоведов XIX – XXI вв.
15. Литературоведческие исследования прозы и драматургии А.П. Чехова XIX – XXI вв.
16. Символизм в литературно-критических интерпретациях и литературоведческих исследованиях XX – XXI вв.
17. Проблемы изучения творчества М. Горького в литературоведении.
18. Основные литературоведческие исследования о творчестве И.А. Бунина.
19. Литературно-критическая интерпретация и литературоведческие исследования творчества А.А. Блока.
20. Основные литературоведческие исследования о творчестве О.Э.Мандельштама.

21. Основные литературоведческие исследования о творчестве А.А. Ахматовой.
22. Основные литературоведческие исследования о творчестве С.А. Есенина.
23. Основные литературоведческие исследования о творчестве В.В. Маяковского.
24. Основные литературоведческие исследования о поэзии Н.А. Заболоцкого.
25. Основные литературоведческие исследования о творчестве Б.Л. Пастернака.
26. Основные литературоведческие исследования о творчестве М.А. Булгакова.
27. Деревенская проза как предмет литературоведческого исследования (на примере анализа творчества 2-3 писателей).
28. Литературоведческие исследования творчества И.А. Бродского.
29. Русская проза конца XX – начала XXI века в литературно-критических и литературоведческих исследованиях (на примере творчества одного автора).
30. Русская поэзия конца XX – начала XXI века в литературно-критических и литературоведческих исследованиях (на примере творчества одного автора).
31. Основные особенности развития литератур народов Российской Федерации (на примере одной из литератур по выбору экзаменуемого).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- I. Библиографические пособия
 1. Дробленкова Н.Д. Библиография советских русских работ по литературе XI-XVIII вв. за 1917-1957 гг. – М. – Л., 1961
 2. История русской литературы XVIII в.: библиографический указатель/ Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник. – Л., 1968.
 3. История русской литературы XIX в.: библиографический указатель/Под ред. К.Д. Муратовой. – М. – Л., 1962.
 4. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.: библиографический указатель/Под ред. К.Д. Муратовой. – М. – Л., 1963.
 5. История русской литературы XIX – начала XX вв.: библиографический указатель: общая часть/ Под ред. К.Д. Муратовой. – СПб., 1993.
 6. Новая литература по литературоведению: библиографический указатель. ИНИОН – издание продолжающееся (с 1953).
 7. Русская литература конца XIX-начала XX века: Библиографический указатель: Т.1: А-М. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
 8. История русской литературы XX века : в 2 ч. Ч. 2 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013.

9. История национальных литератур : перечитывая и переосмысливая : [сборник статей] / Российская академия наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – М.: Специализированное издательско-торговое предприятие "Наследие", 1995

II Справочная литература

10. Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь. Т. 1-5. М., 1989 – 2007 (издание продолжающееся)
11. КЛЭ: в 9-ти томах. Т.1-9. – М., 1962-1978.
12. ЛЭС, - М: Сов.энциклопедия, 1987.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001.
14. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.:Изд-во Кулагиной;Intrada, 2008.
15. Западное литературоведение XXвека: энциклопедия/ гл. науч. ред. Е.А. Цурганова. – М.: Intrada, 2004.
16. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
17. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. – М., 1999.

III Работы общего характера

18. История всемирной литературы: в 9-ти томах. – М., 1983-1994. – Т.1-8.
19. История русской литературы: в 4-х томах. Т.1-4. – Л.,1980-83.
20. История русской поэзии: в 2-х томах. Т.1-2. – Л., 1968
21. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. – М., 1984, 2000.
22. Купреянова Е.Н. , Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.
23. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
24. Кошемчук Т.А.Русская литература в православном контексте. СПб., 2009.
25. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России. Баталова Н.Т., Бегунова Е.А., Букина А.Л., и др. 2014.

IV Работа по отдельным периодам и проблемам.

26. Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник/ Под ред. В.В. Кускова. – М., 1994.
27. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Изд.2. – М. , 1970.
28. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. – Л., 1973
29. Сазанова Л.И. Поэзия русского барокко. (Вторая половина XVII–начало XVIIIв.) – М., 1991.
30. Русская литература XVIII в.: Словарь-справочник. – М., 1997.
31. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. М.,2003

32. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 2007
33. Берков П.Н. 1) История русской журналистики XVIII в. – М. – Л., 1952; 2) История русской комедии XVIII в. – Л., 1977; 3) Проблемы исторического развития литературы. – Л., 1981.
34. Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. – Л., 1927; 2) Русская литература XVIII в. Изд. 2-е. – М., 1998.
35. Западов А.В. Поэты XVIII века. – М., 1979.
36. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
37. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
38. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII века // Из истории русской культуры. Т. IV – М., 1996.
39. Серман И.З. Русский классицизм. – Л., 1972.
40. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
41. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
42. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 2005.
43. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2007.
44. Соколов А.Н. Русская литература XIX века (1 половина) (Любое изд.).
45. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа». – СПб., 1994.
46. Баевский В.С. Тридцать лекций о Золотом веке русской литературы (1800-1855). Смоленск, 2009.
47. Гинзбург Л.Я. О лирике. Изд. 2-е. – Л., 1974.
48. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.
49. Фризман Л.Г. Поэзия декабристов. – М., 1974.
50. Серман И.З., Степанов В.П. И.А. Крылов. Проблемы творчества. – Л., 1975.
51. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». – М., 1978.
52. Берковский Н.Я. О «Повестях Белкина» // Берковский Н.Я. О русской литературе. – Л., 1985.
53. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М., 1974.
54. Гуковский Г.А. 1) Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957; Пушкин и русские романтики. – М. 2-е изд., 1965.
55. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1991.
56. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
57. Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1-2. – М., 1990.
58. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. – Л., 1978.
59. А.С. Пушкин и православие. М., 2007.
60. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. Изд. 2-е. – Л., 1964.

61. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
62. Пумпянский Л.В. Стиховая речь Лермонтова//Лит.наследство. Т 43-44.- М., 1994.
63. Эйхенбаум Б.М. 1) О поэзии. – Л., 1969. 2) О литературе. – М., 1987.
64. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978.
65. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.-Л., 1959.
66. Вайскоф М. Сюжет Гоголя: Морфология, Идеология. Контекст. – М., 1993.
67. История русской литературы XIX века: вторая половина. – М., 1987.
68. Линков В.Я. История русской литературы: Вторая половина XIX века. М., 2010.
69. История русской драматургии: вторая половина XIX – начала XX веков. – Л., 1987.
70. Ямпольский И.Г. Середина века. – Л., 1974.
71. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М. – Л., 1962.
72. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
73. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
74. Холодов Е. Драматург на все времена (Об А.Н. Островском). – М., 1975.
75. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
76. Берковский Н.Я. Ф.И.Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. – Л., 1985.
77. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. – Л., 1974.
78. Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. Воронеж, 1964.
79. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М. 1986.
80. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. – М., 1979 (или любое др. изд.)
81. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
82. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин: искусство сатиры. – М., 1976.
83. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). – Л., 1978.
84. Гудзий Н.К. Лев Толстой. – М., 1960.
85. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М. – Л., 1966.
86. Катаев В.Г. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
87. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: драмы и водевили Чехова. – М., 1982.
88. Чудаков А.М. Мир Чехова: возникновение и утверждение. – М., 1986.
89. Сухих И.Н. проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987.
90. Русская литература конца XIX – начала XX века СПб., 1997.

91. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
92. Колобаева Л.А. Русский символизм. – М., 2001.
93. Акмеизм в критике. 1913–1917 / сост. О. А. Лекманова и А. А. Чабана ; вступ. ст., примеч. О. А. Лекманова. — СПб. : Изд-во Тимофея Маркова, 2014.
94. Евстигнеева (Спиридонова) Л.А. Горький: Диалог с историей. – М., 1994.
95. Жаккар Ж.-Ф. Литература как таковая. От Набокова к Пушкину. Избранные работы о русской словесности. – М.: НЛО, 2011.
96. Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.
97. Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1974.
98. Терехина В.Н. Экспрессионизм в русской литературе первой трети XX века: генезис, историко-культурный контекст, поэтика. М. –ИМЛИ РАН, 2009.
99. Кихней Л.Г. Акмеизм: миропонимание и поэтика. – М.: Макс Пресс, 2011. (гл.4 о Мандельштаме).
100. Кихней Л. Осип Мандельштам. Бытие слова. – М.: Диалог – МГУ, 2000.
101. Поберезкина П.Е. Вокруг Ахматовой. - М.: Азбуковник, 2015.
102. Иванова Н. Борис Пастернак: Времена жизни. М.: Время, 2007.